

Методическая разработка урока литературы в 10 классе
Основная проблематика рассказа И.С.Тургенева «Певцы»

*Казанкова И.В.,
учитель русского языка
и литературы
МОУ – ГИМНАЗИЯ №1*

Цели и задачи урока.

Предметные результаты:

Определение проблематики произведения, выявление важнейших черт творческого метода писателя через анализ особенностей поэтики рассказа, подготовка к выполнению заданий 10, 11 ЕГЭ по литературе.

Метапредметные результаты:

Формирование читательской компетенции, универсальных учебных действий обучающихся через приёмы медленного чтения в сочетании с проблемно-диалоговым обучением и исследовательским методом.

Личностные результаты:

Нравственно-эстетическое усвоение таких категорий, как «русский национальный характер», «нравственные ценности народа», «природа художественного творчества»; знакомство со спецификой деятельности филолога (профессионального читателя).

Для достижения данных результатов в ходе урока решаются следующие задачи:

1. Определить специфику основной деятельности обучающихся на уроке (ею становится работа над лингвистическими, стилистическими особенностями текста художественного произведения, выявление его образного потенциала)
2. Выявить функцию внесюжетных элементов текста (пейзажа, описательной картины в середине рассказа), их роли в развитии основной идеи произведения, развивать умение выделять похожие идеи в творчестве других писателей и сопоставлять их произведением И.С.Тургенева.

3. Проанализировать систему образов произведения, определить функции второстепенных персонажей в раскрытии концепции русского национального характера И.С.Тургенева.
4. Совершенствовать навыки сопоставительного анализа, основанного на сравнительной характеристике героев (образы рядчика и Якова Турка), осмыслить в соответствии с индивидуальными аксиологическими установками обучающихся образ «русской души» и творчества, созданный И.С.Тургеневым в рассказе.
5. Смоделировать концепцию произведения и обозначить особенности творческого метода И.С.Тургенева, совершенствовать умения обобщать, систематизировать информацию, прогнозировать результат.
6. Развивать креативное мышление и творческие способности обучающихся через «перекодирование» учебной информации в виде системы вопросов, создания банка «концептов» изучаемых текстов художественных произведений.
7. Осуществить коммуникативно-деятельностный и дифференцированный подход к обучению через групповую работу на уроке и различные формы творческих и домашних заданий.

Основные формы реализации поставленных задач:

1. элементы методики медленного чтения (работа с заглавием произведения, выявление ключевых слов и сквозных образов, чтение текста «под лингвистическим микроскопом»);
2. использование исследовательского метода (определение концепции произведения, создание собственных «концептов» текста);
3. диалоговые формы работы (групповая работа, совместное обсуждение полученных результатов, «перекодирование» информации в систему образов);
4. использование приёмов сопоставительного анализа (составление схем и таблиц);

5. построение урока в соответствии с композицией изучаемого произведения;
6. интеграция со смежными видами искусства (вокальное искусство, фотография, живопись).

Основная концепция урока:

1. Определение особенностей творческого метода И.С.Тургенева, проявившегося в цикле рассказов «Записки охотника» (на примере рассказа «Певцы»):

Мир произведений И.С.Тургенева наполнен множеством эстетически точных приёмов, выполняющих сложную функцию в художественном тексте. И здесь прозаик предстаёт перед нами как признанный *мастер слова*, исследование поэтики его произведений – путь к пониманию творческой и личностной концепции автора.

Писатель в «Записках охотника» (к этому циклу относится и рассказ «Певцы») впервые уходит от социализации народных образов, его интересуют основы человеческой личности. «Слушатели» певческого поединка представляют различные типы человеческой личности. И.С.Тургенев вошёл в историю русской литературы как тонкий *психолог*, проникающий в тайны человеческого сознания.

Перед нами не просто сопоставление двух разных героев, сошедшихся в певческом поединке, но представление различных подходов к жизни, её многоликих голосов, личностей, сознаний. Это диалог двух голосов (полюсов) русской души и жизни, над которыми размышляет автор. И.С.Тургенев – певец народной жизни, тонкий знаток всего истинно русского, *философ*, размышляющий о сущности народной души.

2. Формулирование основной концепции рассказа в ходе групповой работы (см. карточки в приложении)

3. Создание письменных творческих работ (см. приложение).

Научно-методическое обеспечение урока:

1. Маркович В. М. Ч. 2 : М-Я / Тургенев, Иван Сергеевич // Русские писатели : Библиографический словарь. В 2 ч. / под ред. П. А. Николаева. — М.: Просвещение, 1990. — С. 314—326. — 448 с.

2. Недзвецкий В. А., Пустовойт П. Г., Полтавец Е. Ю. И. С. Тургенев. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — М.: Издательство МГУ, 2000. — 109 с.
3. Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева / Отв. ред. У. А. Гуральник. Институт мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР. — М.: Наука, 1979. — 312 с.
4. <http://www.culture.ru/movies/1129/ivan-turgenev-zapiski-ohotnika>

Материально-техническое обеспечение урока:

1. Оборудование для мультимедийной презентации
2. Рабочие карточки и справочные материалы для работы групп (см. приложение).

План урока:

Конспект урока литературы по рассказу И.С. Тургенева «Певцы» в 10 классе.

Обучающиеся заранее поделены на 4 рабочие группы: «Зрители» (4 чел.), «Певцы» (2 чел.), «Приютное место» (4 чел), «Охотник» (4 чел).

Тема: И.С.Тургенев «Записки охотника». Основная проблематика рассказа «Певцы».

Учебная ситуация №1: (постановка цели, создание мотивации, подведение к проблеме) (слайд 1)

«Художественный текст – особая форма коммуникации между автором и читателем, это «зашифрованное сообщение», разгадать которое – значит понять самого автора. *Анализ – это путь от текста к мысли автора.*» (Ю.М.Лотман) И проделать этот путь нам сегодня предстоит, окунувшись в мир рассказа И.С.Тургенева 30 сентября (12 октября) 1850 г. Некрасов сообщал Анненкову о присылке Тургеневым из деревни «небольшой вещицы», которая «хороша, да неудобна». Так странно и необычно начинается история существования этого произведения в литературе.

Спустя более двадцати лет в 70-х годах в Париже, в доме Е. С. Рахмановой, Тургенев доказывал, что вдохновение не исключает долгой, кропотливой, черной работы исправления написанного. „Как, неужели рассказ „Певцы“ (из „Записок охотника“) вы написали не сразу, по вдохновению?“ — воскликнула одна из дам. **На что Тургенев ответил...**

Что же он ответил на это нам и предстоит узнать, т.к в ответе самого писателя и заложен основной художественный принцип рассказа, выражение мироощущения писателя, глубинные основы его творческого метода.

Учебная ситуация №2

Распределение по группам

Логику нашего движения подсказывает сам текст произведения. *Какое событие находится в центре сюжета?*

«Зрители» (группа садится на место), наши эксперты, которые будут нам помогать в работе с художественными особенностями произведения. Скажите, а где происходит этот певческий поединок (Кабак Притынный), который сам Тургенев называет уютным местом (группа «Уютное место»), и конечно, сам автор, который наблюдает за происходящим и оценивает его (группа «Охотник»)

Задания для каждой группы находятся у вас на столах. Итак, начнём.

Даю задание каждой группе.

Группа «Уютное место»:

Задание: Опишите место действия в рассказе, для этого:

- Выделите ключевые образы в этом описании, пользуясь справочными материалами (1 человек)
- Пользуясь словарём, дайте лексическое толкование слова «притынный». (1 человек)
- Определите функцию пейзажа в тексте произведения, пользуясь справочными материалами. (1 человек)
- В каких произведениях, изученных в 10 классе, встречается подобный пример использования пейзажа? (1 человек)

Проект ответа обучающихся: В описании Колотовки и можно встретить такие ключевые образы: образ дороги (это сквозной образ в рассказе – песня Якова Турка, маршрут автора-повествователя, финальное блуждание двух мальчишеских голосов в тумане), образ холма, *оврага - трещины*, который зияет как бездна и **разделяет**

Колотовку на две части, между которыми нельзя навести мосты. Кабак «Притынный» (притынным называется всякое место, куда охотно сходятся, всякое уютное место, это диалектное слово образовалось от сущ. «тын» - забор, частокол, изгородь. «Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля) задаёт образ дома. Пейзаж создаёт ощущение замкнутости пространства, его точности. Читатель с самого начала чувствует, что всё самое важное будет происходить в этом месте, здесь будут сосредоточены основные силы повествования.

Микровывод: Пейзаж – это не просто обрисовка места действия, экспозиция рассказа, он содержит образы, настраивающие читателя на восприятие основной идеи произведения. Через пейзаж Тургенев определяет особенности художественного пространства и художественного времени в произведении. Мир произведений И.С.Тургенева наполнен множеством эстетически точных приёмов, выполняющих сложную функцию в художественном тексте.

В каких произведениях, уже изученных вами в 10 классе, встречается похожий приём? (пейзаж в экспозиции «Грозы», описание Обломовки у Гончарова).

Первоначально рассказ И.С. Тургенева назывался «Притынный кабачок». Почему было изменено название рассказа? (акцент переносится с художественного пространства, с места действия на кульминационное событие – песенный поединок и самих героев – певцов). Окончательное название рассказа символично, имеет множество прочтений.

- Задание: **Группа «Зрители».**

Найдите в тексте описание героев, не участвующих в певческом поединке (Обалдуй, Моргач, Николай Иванович, Дикий Барин)

- Выделите ключевые фразы в характеристике каждого из них.
- Какую роль играют эти персонажи в сюжете рассказа?
- Какое ключевое слово повторяется в этих описаниях? На основании своих наблюдений дайте ответ на вопрос: «Что стало предметом авторского изображения в рассказе?»

Проект ответа обучающихся: Свидетелями поединка становятся следующие герои:

- *Николай Иванович*, владелец кабака, он «обладает даром привлекать и удерживать у себя гостей». Автор сравнивает его с «**мешком**», когда у него нет посетителей. Он знает толк «во всём, что занимательно для русского человека, он много видал на своём веку. Это *тип человека беспристрастного, разумного*, который может объективно оценить ситуацию.
- *Обалдуй* - говорящее прозвище. Это *человек без дома, без дела. Тип неопределившегося в жизни человека.*
- *Моргач* – «человек опытный, себе на уме, не злой и не добрый, который знает людей и умеет ими пользоваться, предприимчив, **как лиса**». Это *тип зарождающегося делового человека.*
- *Дикий Барин* – говорящее прозвище. Его сравнивают с Геркулесом, с медведем (древний тотем, которому поклонялись). Не был ни на кого не похож, сам по себе. Все ему покоряются. В этом человеке много загадочного. «Смесь какой-то врождённой, природной свирепости и такого же врождённого благородства». Это *образ, связанный с глубинными, древними основами жизни, образ силы. Тип лидера.*
- *Какие из героев противоположны друг другу, но вместе с тем очень похожи? (Дикий Барин и Николай Иванович – Моргач и Обалдуй)*

Микровывод: Это люди из народа, но автор не употребляет в их характеристике слово «мужик», он говорит «человек». И.С.Тургенев в «Записках охотника» впервые уходит от социализации народных образов, его интересуют основы человеческой личности. Его герои – это личности. «Слушатели» певческого поединка представляют **различные типы человеческой личности**. И.С.Тургенев вошёл в историю русской литературы как тонкий психолог, проникающий в тайны человеческого сознания.

Учебная ситуация №4 (отработка методики сопоставительного анализа, основанного на сравнительной характеристике героев, отработка умения обобщать)

- Группа «Певцы» + группа «Приютное место»

Задание: Перечитать описание Якова Турка и рядчика и сцену пения, сопоставить образы героев, используя данную таблицу:

Рядчик	Основания для сравнения	Яков Турок
<p>Щёгольски одет (новый армяк, алая рубаха, сапоги) тупой вздёрнутый нос, живые карие глазки, плотный, лет тридцати, <i>изворотливый и бойкий городской мещанин</i></p> <p>Справка группы «Филологи»:</p> <p>РЯДЧИК (устар.). Наниматель рабочих, подрядчик. Словарь В.И.Даля.</p>	<p>Портрет и происхождение героя</p>	<p>Происходил от пленной турчанки, черпальщик на бумажной фабрике у купца, т.е. <i>наёмный рабочий из бывших крестьян.</i></p> <p><i>В душе – художник.</i></p>
<p>Высочайший фальцет, приятный и сладкий, хотя несколько сиплый, ему не доставало поддержки хора (поёт мастерски, разумом)</p>	<p>Характеристика голоса</p>	<p>Был слегка разбит и звенел, как <i>надтреснутый</i>, но в нём была и неподдельная сила, и сладость, и какая-то грустная скорбь (поёт нелогично, душой)</p> <p><i>Русская, правдивая, горячая душа звучала в нём.</i></p>
<p>Весёлая плясовая песня «Распашу я, молодая-молоденька»</p> <p>«Пой, какую хочешь»</p>	<p>Выбор песни</p>	<p>Заунывная песня «Не одна в поле <i>дороженька</i> пролегла»</p> <p>«Пой, как бог тебе велит»</p>
<p>Играл и вилял голосом как юлой, беспрестанно</p>	<p>Техника пения</p>	<p>Первый звук был слаб и неровен, трепещущий,</p>

заливался		звонящий звук, следующий звук – твёрдый, как струна
Все вострепнулись, начали вполголоса подхватывать, подтягивать.	Реакция слушателей	Слёзы у всех.

Так в чём же смысл сопоставления этих героев и их пения? - антитеза

Микровывод: Перед нами представление **различных** подходов к творчеству и к жизни, её многоликих голосов, личностей, сознаний. Это два голоса (полюса) русской души и жизни, над которыми размышляет автор. И.С.Тургенев - певец народной жизни, тонкий знаток всего истинно русского, философ, размышляющий о сущности народной души).

Группа «Приютное место»

Проанализируйте пейзаж в конце рассказа. («Я отвернулся и быстрыми шагами стал спускаться с холма, на котором лежит Колотовка. У подошвы этого холма расстилается широкая равнина...») Сопоставьте его с пейзажем в начале рассказа. Что изменилось? Какие новые образы появились в описании? Почему? (образы простора, взгляд вверх и вдаль)

Группа «Охотник»

НО в тексте есть картина, не связанная с основным сюжетом. Она выбивается из повествования и стилистически и пространственно.

Пользуясь справочными материалами, сделайте вывод о том, какую роль играет описание чайки как внесюжетный элемент в тексте рассказа? *Как изменилось пространство текста?* (оно расширяется, приобретает иные качественные черты, становится возвышенным, углубляется, романтизируется. Возникают образы чайки и моря, не связанные с местом действия в рассказе).

Группа «Зрители»

Вспомним, какова реакция зрителей? Слёзы у всех, включая автора, Дикого Барина, Николая Ивановича... «Никто не крикнул, даже не шевельнулся...» Эта эмоциональная реакция является общей.

А что объединило людей, стерло различия между ними? Что сделало

пространство цельным, широким, безграничным, освободило от «тына», забора? ПЕСНЯ. КОГО? КАКАЯ? (ОТ БОГА – настоящая, вдохновенная, идущая от сердца, от русской души)

Так как же ответил И.С.Тургенев на вопрос дамы? Каков основной художественный принцип, лежащий в основе рассказа, творческого метода писателя? „Как, неужели рассказ „Певцы“ (из „Записок охотника“) вы написали не сразу, по вдохновению?“ — воскликнула одна из дам. **На что Тургенев ответил: „Певцы“? Как мозаику составлял». Для чего?**

Понятие мозаики необратимо включено в нашу жизнь. По сути, это одна из функций анализа нашего сознания, осязающего окружающую реальность и слагающего из ассорти разных фрагментов жизни единую картину мира. Понятие мозаики или мозаичности столь же краеугольно, как и понятие яркости, цельности или схематичности, которые необходимы для любой мыслительной и творческой работы.

Примечательна и этимология слова «мозаика»

Из итал. Mosaic далее из среднелатинского musaicum «музейный, связанный с музами», далее класс.лат. Musa из древнегреческого «муза, пение»

Учебная ситуация №6 (рефлексия в процессе обмена получившимися высказываниями, их обсуждение и уточнение).

Учебная ситуация №7 (комментирование домашнего задания).

Домашнее задание (можно выполнить одно или несколько заданий) (слайд 23)

Карточки с заданиями раздаются каждому ученику

Письменно ответьте на вопросы:

1. Какое значение для понимания идеи рассказа И.С.Тургенева «Певцы» играет «пьяная» сцена, следующая после сцены пения? В чём смысл финальных слов произведения? (5-10 предложений)
2. В каких произведениях русской классической литературы используется приём сопоставления героев? Какую роль он играет? (5-10 предложений)

3. В каких произведениях русской классической литературы изображаются поединки героев? Какова функция этих эпизодов? (5-10 предложений)
4. Придумайте другое название рассказа И.С.Тургенева «Певцы». Обоснуйте свой выбор. (5-10 предложений)
5. Какие разновидности внесюжетных элементов вы могли бы назвать? Приведите примеры их использования в других художественных произведениях. (5-10 предложений)
6. Чьё пение вам ближе: рядчика или Якова Турка? Свой ответ аргументируйте. (5-10 предложений)
7. Сделайте сообщение на тему «Особенности использования метафорических эпитетов в «Записках охотника» И.С.Тургенева».
8. Создайте литературоведческую статью «Цикл рассказов» на примере цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева. Для выполнения этого задания вы можете использовать материалы видеолекции на сайте:

<http://www.culture.ru/movies/1129/ivan-turgenev-zapiski-ohotnika>

Приложение

Задание

Группа «Зрители»

1. Найдите в тексте описание героев, не участвующих в певческом поединке.

- Выделите ключевые фразы в характеристике каждого из них.
- Какую роль играют эти персонажи в сюжете рассказа?
- Какое ключевое слово повторяется в этих описаниях? На основании своих наблюдений дайте ответ на вопрос: «Что стало предметом авторского изображения в рассказе?»

2. Распространите вывод по уроку, вставив на месте пропуска нужные **прилагательные**: «В рассказе «Певцы» И.С.Тургенев изображает _____ стороны русской души, размышляет о соединении в ней _____ и _____ сторон жизни».

Задание

Группа «Певцы»

1. Перечитать описание Якова Турка и рядчика и сцену пения, сопоставить образы героев, используя данную таблицу:

рядчик	Основания для сравнения	Яков Турок
	Портрет и происхождение	

	Характеристика голоса	
	Выбор песни	
	Техника пения	
	Реакция слушателей	
Вывод: В чём смысл сопоставления этих двух героев и их пения?		

2. Продолжите фразу, придумав собственный вариант сравнения: «Две стороны русской души, изображённые в рассказе И.С.Тургенева «Певцы» – это как два полюса нашей планеты, как _____, как _____».

Задание

Группа «Филологи»

1. Рассказ начинается с описания Колотовки.

- Выделите сквозные образы в этом описании, пользуясь справочными материалами.
- Пользуясь словарём, дайте лексическое толкование слова «притынный».
- Определите функцию пейзажа в тексте произведения, пользуясь справочными материалами.
- В каких произведениях, изученных в 10 классе, встречается подобный пример использования пейзажа?

2. Пользуясь словарём, дайте лексическое толкование слова «рядчик».

3. Пользуясь справочными материалами, сделайте вывод о том, какую роль играет описание чайки как внесюжетный элемент в тексте рассказа?

4. Сформулируйте концепцию (идею) рассказа, используя следующую синтаксическую конструкцию: «Описывая состязание в пении Якова Турка и рядчика, _____ автор _____ размышляет о _____».

Справочные материалы

(для всех групп)

Сквозные образы

Любое художественное произведение насыщено образами. Художественные образы не только воспроизводят явления жизни, но и типизируют их, обладая отчётливо ощутимой эмоциональностью.

Сквозной образ очень много значит в творчестве каждого писателя. То, что волнует художника слова, та мысль, идея, которая проходит через многие его произведения, воплощается в каком-то словесном образе. Это слово, повторяясь в различных контекстах, обрастая дополнительными оттенками смысла, вбирает в себя огромное «подтекстовое» содержание и существует уже как бы «над текстом», связывая в памяти читателей различные произведения одного и того же автора, разных авторов, целых литературных направлений и даже культурных эпох. (Например, образ дома, дороги, стихии, матери)

(Из статьи С.А.Зинина «Методика межтекстового анализа художественного произведения»)

Экспозиция (от лат. *expositio* - «изложение», «объяснение») - часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия.

Назначение этой части композиции - сообщение информации, необходимой для понимания предстоящего действия, сообщение о стране, времени, месте действия, описание некоторых событий, предшествовавших началу и оказавших на него влияние.

В основе экспозиции часто лежит событие, которое происходит в начале действия. С него начинается исходная ситуация, дающая толчок для движения всего сюжета. Это событие принято называть исходным. Оно способствует не только выявлению фабульной первоосновы, но действительно готовит завязку.

(Из «Словаря юного литературоведа»)

Внесюжетные элементы в тексте художественного произведения

Помимо сюжета, в композиции произведения существуют еще и так называемые внесюжетные элементы, которые зачастую бывают не менее, а то и более важны, чем сам сюжет. Если сюжет произведения - это динамическая сторона его композиции, то внесюжетные элементы – статическая.

Внесюжетными называются такие элементы, которые не продвигают действие вперед, а часто замедляют его развитие, иногда расширяют границы повествования. Герои во внесюжетных элементах остаются в прежних положениях.

Различают три основные разновидности внесюжетных элементов: описание, авторские отступления и вставные эпизоды (иначе их называют еще вставными новеллами или вставными сюжетами). *(Из «Словаря юного литературоведа»)*